

VERMELHO

KEILA ALAVER

CORPO MOBÍLIA

---

CONTATO / CONTACT

[INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR](mailto:INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR)

/ [INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR](mailto:INFO@GALERIAVERMELHO.COM.BR)

END / ADDRESS

RUA MINAS GERAIS . 350 . CEP:01224-010 . HIGIENÓPOLIS . SÃO PAULO . BRASIL

TEL / PHONE

55 11 3138-1520

WEB

[WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR](http://WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR)

## Corpo Móbilíia

Keila Alaver

Corpo Móbilíia é a segunda exposição individual de Keila Alaver na Vermelho. Como na anterior, "O Jardim da Pele de Pêssego" [2009], o ponto de partida para a criação da exposição é o cotidiano. É dele que a artista retira a matéria prima para a criação do universo onírico que permeia a maior parte da sua obra.

"Corpo Móbilíia" surge a partir da pesquisa feita por Alaver com livros de anatomia publicados nas décadas de 1920 e 1950, do século passado, e combina esculturas e vídeo.

"Cabeção", "Pulmão", "Estômago", "Coração" [2013] são os títulos das 4 esculturas que empregam ilustrações agigantadas de partes do corpo humano. As imagens, impressas sobre placas de MDF, fazem referência a uma época distante que não contava com as câmeras de alta definição que atualmente perscrutam o corpo humano.

O vídeo "Coração" [2013] revela, como uma tomografia, as camadas fibrosas que constituem o coração humano. Para as paredes do espaço expositivo, Alaver criou uma pintura mural que copia suas formas de alvéolos pulmonares.

Completa a individual um conjunto de livros de artista, similares as esculturas da exposição, mas que além dos órgãos mencionados acima, incluem também arcada dentária, ouvido e garganta. Uma edição limitada desses livros, produzidos pela Edições Tijuana, estará disponível para compra na data de abertura da exposição.

## Corpo Móbilíia

Keila Alaver

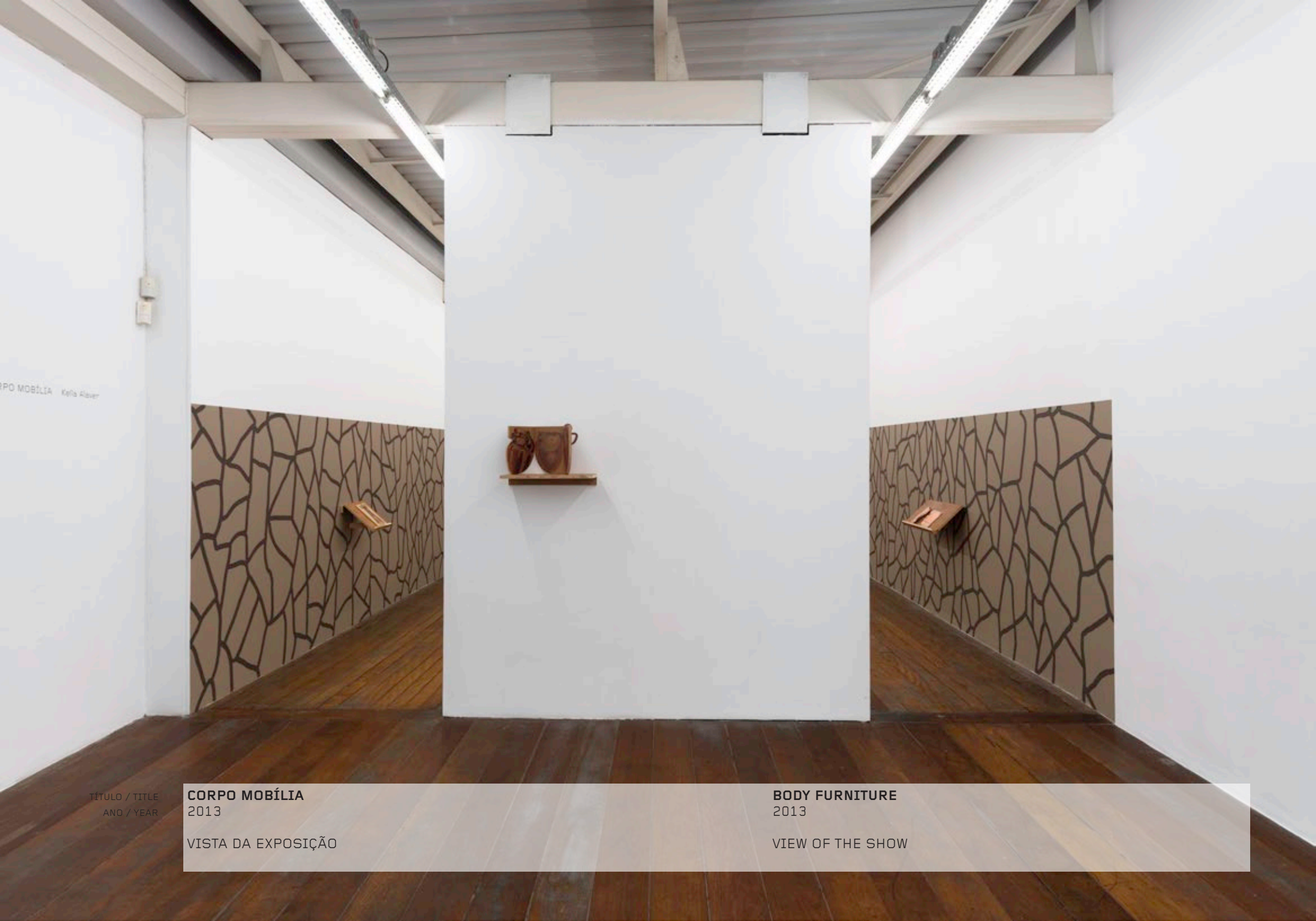
Corpo Móbilíia [Body Furniture] is Keila Alaver's second solo show at Vermelho. As in the previous one, O Jardim da Pele de Pêssego [Peach Peel Garden, 2009], the starting point for creating the exhibition is daily life, from which the artist gets the raw material for making the dreamlike universe that pervades most of the work.

Corpo Móbilíia arose on the basis of research made by Alaver with anatomy books published in the 1920s through the 1950s, and features a mix of sculptures and video.

Cabeção [Big Head], Pulmão [Lung], Estômago [Stomach], and Coração [Heart] are the titles of the four sculptures that use oversized illustrations of parts of the human body. Printed on MDF sheets, the images refer to a distant era before the invention of high-definition cameras that currently scan the human body.

Like a tomography, the video Coração reveals the fibrous layers that constitute the human heart. On the walls of the entire exhibition space, Alaver installed a mural painting that presents shapes of lung alveoli.

The solo show is capped off by a set of artist's books, similar to the sculptures in the exhibition, but which beyond the organs mentioned above also include the dental arch, ear and throat. A limited edition of these books, published by Edições Tijuana, will be available for purchase on the day of the exhibition's opening.



TIPO MOBÍLIA Kella Alaver

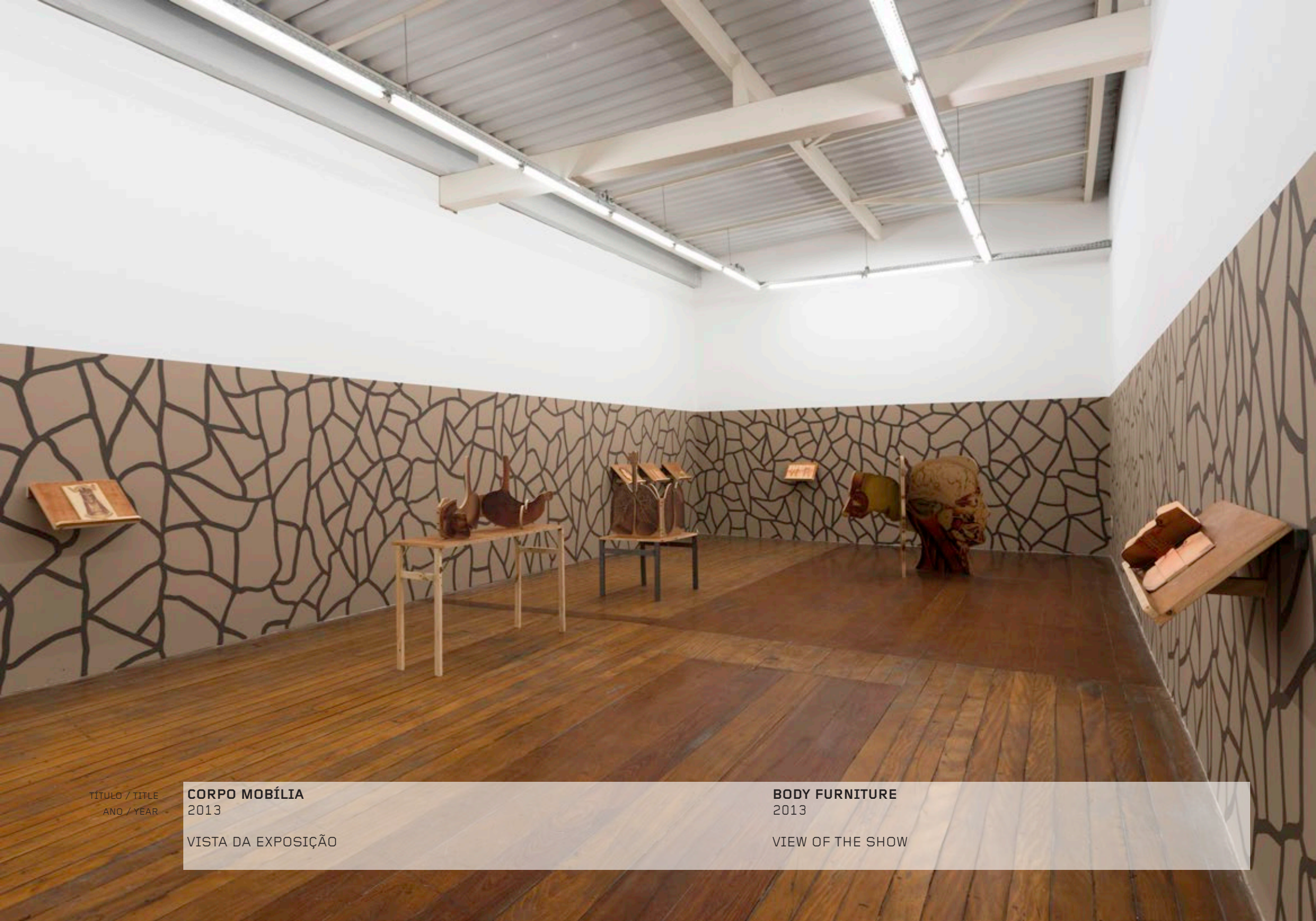
TÍTULO / TITLE  
ANO / YEAR

**CORPO MOBÍLIA**  
2013

VISTA DA EXPOSIÇÃO

**BODY FURNITURE**  
2013

VIEW OF THE SHOW



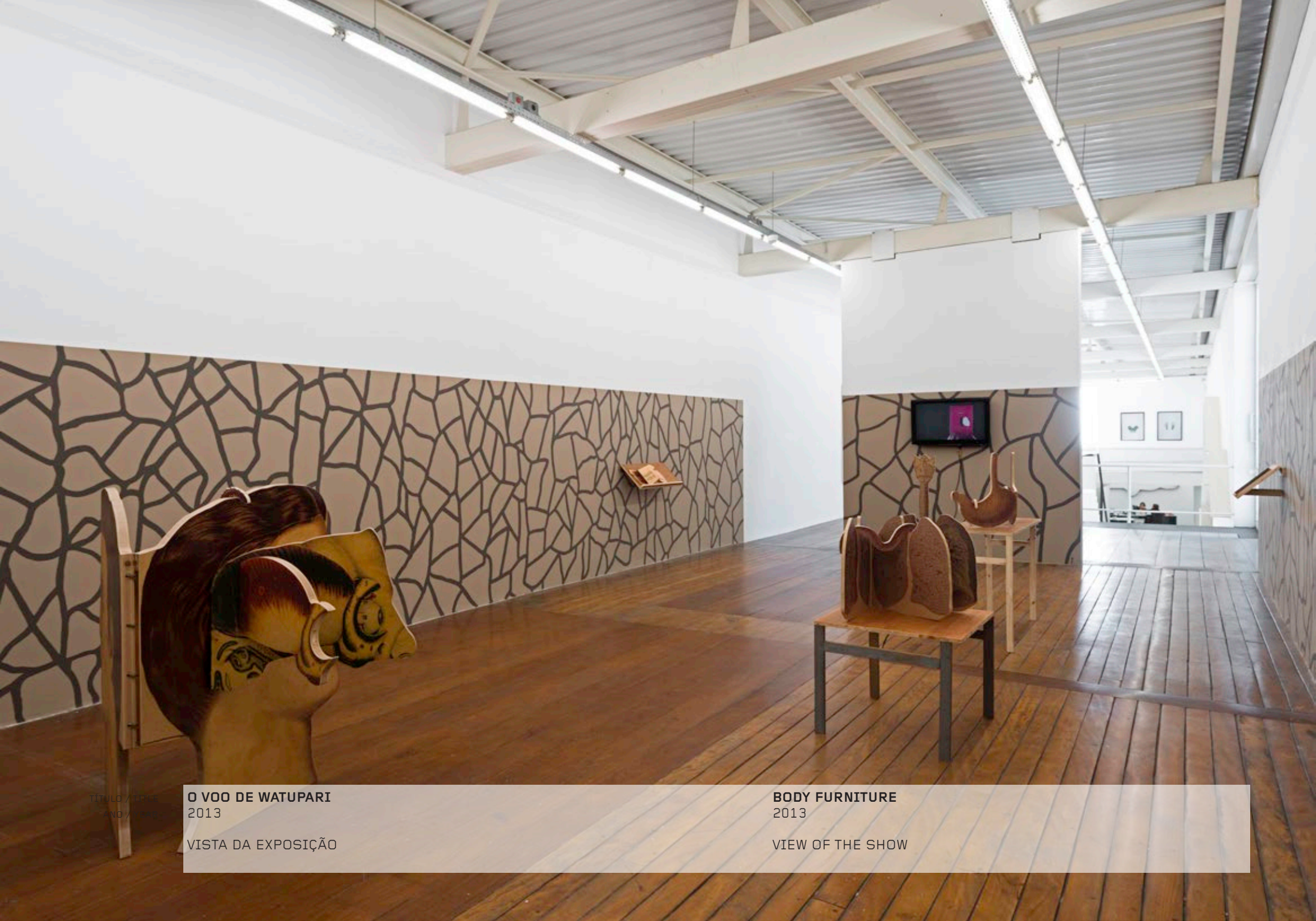
TÍTULO / TITLE  
ANO / YEAR

**CORPO MOBÍLIA**  
2013

VISTA DA EXPOSIÇÃO

**BODY FURNITURE**  
2013

VIEW OF THE SHOW



TÍTULO / TITLE  
ANO / YEAR

**O VOO DE WATUPARI**  
2013

VISTA DA EXPOSIÇÃO

**BODY FURNITURE**  
2013

VIEW OF THE SHOW