

LOGO
ENDEREÇO
WEB

VERMELHO

RUA:: MINAS GERAIS . 350 . CEP:: 01244-010 . HIGIENÓPOLIS . SÃO PAULO . SP . BRASIL
WWW.GALERIAVERMELHO.COM.BR

Claudia Andujar

Neuchatel, Suíça, 1931

Vive e trabalha no Brasil desde 1954 / lives and works in Brazil since 1954

Exposições Individuais/ Solo Exhibitions

2017

- Claudia Andujar: Tomorrow must not be Yesterday - Museum für Moderne Kunst (MMK) – Frankfurt – Alemanha
- Claudia Andujar: visão Yanomami – Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa – Lisboa – Portugal

2016

- Claudia Andujar – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Brasile: erede di culture ancestral - Galleria Cândido Portinari - Palazzo Pamphilj – Roma - Itália
- Marcados – Museu de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) – Buenos Aires - Argentina

2015

- Galeria Claudia Andujar (exposição permanente) – Instituto Inhotim – Brumadinho – Brasil
- Claudia Andujar: no lugar do outro – Instituto Moreira Salles (IMS) – Rio de Janeiro - Brasil

2013

- Marcados - Galeria Vicente do Rego Monteiro – Fundação Joaquim Nabuco – Recife – Brasil
- O vó de Watupari – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2012

- Sonho Verde Azulado – Prédio Histórico dos Correios – São Paulo – Brasil
- Obra Incompleta, 1961-68 (Sao Paulo y Washington) - Galeria Elba Benítez - Madri - Espanha

2011

- Marcados Para – Centro da Cultura Judaica [CCJ] - São Paulo - Brasil

2009

- Marcados – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Retratos Yanomami - CAIXA Cultural Salvador - Galeria Arcos - Salvador - Brasil
- Claudia Andujar : Brésil, symphonie humaine - Maison de la Photographie Robert Doisneau – Gentilly - França
- Retratos Yanomami - Galeria Octogonal - CAIXA Cultural São Paulo - São Paulo - Brasil

2008

- Retratos Yanomami - Galerias Piccolas I e II - CAIXA Cultural Brasília: - Brasília - Brasil
- Meu Mundo - Programa de Fotografia 2008 - Galeria Olido - São Paulo - Brasil

2007

- Uma Autobiografia Visual – Museu de Arte Moderna da Bahia [MAM BA] – Salvador – Brasil

2005

- Vulnerabilidade do Ser – Pinacoteca do Estado – São Paulo – Brasil
- Yano-a – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil
- Galeria Observatório – Recife – Brasil
- Identidade - Fundação Cartier – Paris - França
- Women's Fórum – Deauville – França
- Uma arqueologia do encontro – Palácio das Artes – Belo Horizonte - Brasil
- Rencontres Parallèles - Centre d'art contemporain de Basse-Normandie – Hérouville-saint-Clair - França

2004

- Campos Lúdicos/Gestos Solenes – Galeria Senac de Comunicação e Artes – São Paulo – Brasil

2002

- Luzes, Seres e Água - Prêmio Especial Porto Seguro – Espaço Porto Seguro – São Paulo - Brasil

2001

- Yanomami – Retrospectiva Yanomami do Acervo do Museu de Fotografia de Curitiba – Memorial da América Latina – São Paulo -

Brasil

2000

- The Yanomami – Lannan Foundation – Santa Fe – EUA
- Na Sombra das Luzes e Imagens Fotográficas Rupestres:Grafitagem Yanomami – Museu da Imagem e do Som [MIS SP] – São Paulo - Brasil

1999

- Retrospectiva Yanomami do Acervo de Fotografia de Curitiba – Photo España 99 – Museo de la Ciudad – Madri - Espanha
- Retrospectiva Yanomami do Acervo de Fotografia de Curitiba – Encontros da Imagem – Mosteiro dos Tibães – Braga – Portugal

1998

- Yanomami: A Casa, A Floresta, O Invisível - II Bienal Internacional de Fotografia da Cidade de Curitiba – Curitiba - Brasil

1990

- Yanomami/1990 – O Extermínio continua. Até quando? – Memorial da América Latina – São Paulo - Brasil

1989

- Genocídio Yanomami: Morte no Brasil – Museu de Arte de São Paulo [MASP] – São Paulo - Brasil

1958

- Claudia Andujar - Eastman House – Rochester – Nova Iorque – EUA
- Claudia Andujar - Limelight Gallery – Nova Iorque – EUA

Exposições Coletivas/Group Exhibitions

2017

- Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos - OCA – São Paulo – Brasil
- Dja Guata Porã | Rio de Janeiro indígena – Museu de Arte do Rio – Rio de Janeiro - Brasil
- Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt - Muséum of Pointe-à-Callière – Montreal – Canadá
- Nada levarei quando morrer, aqueles que me devem cobrarei no inferno - Galpão VB – São Paulo - Brasil
- Quando o Rio virou Mar - Museu Histórico Nacional – Rio de Janeiro – Brasil
- 10 Years Old - Fondazione Fotografia Modena - Modena
- Avenida Paulista – Museu de Arte de São Paulo (MASP) – São Paulo - Brasil

2016

- Verboamérica (Malba Collection) - Museu de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) – Buenos Aires - Argentina
- El Origen de la Noche. Sonido, Tiempo y Territorio Indígena - Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia – Bogotá – Colômbia
- Light - Galeria Lago - Instituto Inhotim – Brumadinho – Brasil
- Adornos do Brasil Indígena – Resistências Contemporâneas – SESC Pinheiros – São Paulo – Brasil
- O Útero do Mundo – Museu de Arte Moderna (MAM) – São Paulo – Brasil
- Os muitos e o um: a arte contemporânea brasileira na coleção de José Olympio e Andrea Pereira – Instituto Tomie Ohtake (ITO) – São Paulo - Brasil
- Situações: a instalação no acervo da Pinacoteca – Pinacoteca do Estado de São Paulo – São Paulo – Brasil
- De lo espiritual en el arte. Obertura – Museu de Arte Moderno de Medellín – Medellín - Colômbia
- Coletiva - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Coleção Joaquim Paiva – Museu de Arte Moderna [MAM RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
- Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt - Musée d'ethnographie de Genève – Genebra - Suíça
- A Queda do Céu – SESC Rio Preto – São José do Rio Preto - Brasil

2015

- Parati em Foco - Casa da Cultura de Parati – Parati – Brasil
- Quarta-feira de Cinzas – Parque Lage – Rio de Janeiro - Brasil
- Strange World. Opere dalla Collezione – Fondazione Fotografia Modena – Modena – Itália
- Encruzilhada – Parque Lage – Rio de Janeiro – Brasil
- A Queda do Céu – Paço das Artes – São Paulo – Brasil
- Cruzeiro do Sul – Paço das Artes – São Paulo – Brasil

2014

- Roteiro poético do Imaginário das grandes bacias fluviais Brasileiras – Museu da Imagem e do Som (MIS) – São Paulo – Brasil
- Amazônia ciclos de modernidade - Museu do Estado do Pará – Belém – Brasil
- Histórias Mestiças – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
- Vivid Memories – Fondation Cartier pour l'art contemporain – Paris – França

- Amazônia ciclos de Modernidade – Palácio da Justiça – Manaus - Brasil
- Tupi or not Tupi – Museu Oscar Niemeyer (MON) – Curitiba – Brasil
- América Latina, 1960-2013 – Museu Amparo – Puebla - México
- Cães sem Plumas – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – Recife – Brasil
- Poder Provisório - Sala Paulo Figueiredo – MAM SP – São Paulo – Brasil
- 30x Bienal [itinerância] – SESC Piracicaba – Piracicaba – Brasil
- Um Olhar sobre o Brasil: A Fotografia na Construção da Imagem da Nação - Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) Brasília - Brasil
- Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art – Wexner Center for the Arts – Columbus - EUA

2013

- Escavar o Futuro - Palácio das Artes – Belo Horizonte – Brasil
- Tomie Correspondências – Centro Cultural dos Correios – Rio de Janeiro – Brasil
- América Latina, 1960-2013 - Fondation Cartier pour l'art contemporain – Paris – França
- Fronteiras Incertas - Arte e Fotografia no acervo do MAC USP - MAC USP Nova Sede – São Paulo - Brasil
- 30 X Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª edição – Pavilhão da Bienal – São Paulo – Brasil
- Cães sem Plumas – Galeria Nara Roesler – São Paulo – Brasil
- Mundos Cruzados – Museu de Arte Moderna [MAM-RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
- Saber Desconocer - 43rd (inter) National Artists' Salon - Museo de Arte Moderno de Medellín - Medellín - Colômbia
- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira – Fundação Clovis Salgado – Belo Horizonte – Brasil
- ImageSingulières – 5e Rendez-Vous Photographique – Sète – França
- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo – Brasil
- Pop, Realismi e Política: Brasile – Argentina Anne Sessanta - Galeria D'Arte Moderna e Contemporânea [GAMEC] – Bergamo – Itália
- Um olhar sobre o Brasil: a fotografia na construção da imagem da nação – CCBB RJ – Rio de Janeiro – Brasil
- O Abrigo e o Terreno. Arte e Sociedade no Brasil I – Museu de Arte do Rio [MAR] – Rio de Janeiro – Brasil
- Tomie Correspondências - Instituto Tomie Ohtake – São Paulo - Brasil
- Coletiva – Galeria Vermelho – São Paulo – Brasil

2012

- Um olhar sobre o Brasil: A fotografia na construção da imagem da nação – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo - Brasil
- Planos de Fuga – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB SP] – São Paulo – Brasil
- Mythologies: Brazilian Contemporary Photography - Shiseido Gallery – Tóquio - Japão
- América do Sul Pop: a arte das contradições – Museu Oscar Niemeyer – Curitiba – Brasil
- Amazônia, Ciclos da Modernidade – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB DF] – Brasília – Brasil
- Rituals of Chaos – Bronx Museum – Nova Iorque – EUA
- Jenseits von Brasilien – Museum für Völker Kunde – Viena – Áustria
- Arte de Contradicciones. Pop, realismos y política. Brasil – Argentina – Fundação PROA – Buenos Aires – Argentina
- Amazônia, Ciclos da Modernidade – Centro Cultural Banco do Brasil [CCBB RJ] – Rio de Janeiro – Brasil
- Coleção Itaú de Fotografia Brasileira - Paço Imperial – Rio de Janeiro – Brasil
- The Tenth Parallel. Contemporary Photography from India to South America - Fondazione Cassa di Risparmio de Modena – Modena - Itália
- Foto/Gráfica, Une nouvelle histoire des livres de photographies latino-américains - Le Bal – Paris - França
- Eloge du vertige: photographies de la Collection Itaú- Maison Européenne de la Photographie-Paris - França

2011

- Extremes: Photographie Brésilienne 1840/2011 - Center for Fine Arts Bozar – Bruxelas - Bélgica
- Extremos: fotografias na coleção da Maison Européene de la Photographie Paris – Instituto Moreira Salles – São Paulo - Brasil
- Meditação, Transe – Mendes Wood – São Paulo – Brasil
- Untitled (12ª Bienal de Istambul) – Istambul - Turquia
- Geração 00 - A nova fotografia Brasileira - SESC Belenzinho – São Paulo – Brasil
- Extremos: fotografias na coleção da Maison Européene de la Photographie Paris – Instituto Moreira Salles – Rio de Janeiro - Brasil

2010

- Primeira e Última, Notas sobre o Monumento - Galeria Luisa Strina – Brasil
- Um dia que terá terminado – Museu de Arte Contemporânea [MAC Ibirapuera] – São Paulo - Brasil
- Autour de l'extrême: un choix dans les collections de la MEP – Maison Europeene de La Photographie – Ville de Paris –Paris – França.

- Arte Pará 2010 (Artista convidada/guest artist) - Museu do Estado do Pará - Belém- Brasil
- Amazônia a Arte - Palácio das Artes - Belo Horizonte- Brasil
- Gigante por la propia naturaleza - Instituto Valenciano de Arte Moderno [IVAM] - Valência - Espanha
- La Revanch de l'archive Photographique - Centre de la photographie Genève - Genebra - Suíça
- The 70s: Photography and Everyday Life - The Netherlands Fotomuseum - Rotterdam - Holanda
- A Cidade do Homem Nu - Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- The 70s: Photography and Everyday Life - Centro Andaluz de Arte Contemporâneo [CAAC] - Sevilha - Espanha
- Pictures by Women: A History of Modern Photography - Museum of Modern Art [MOMA] - Nova Iorque - EUA
- Dez Anos de Núcleo Contemporâneo - Museu de Arte Moderna de São Paulo [MAM SP] - São Paulo - Brasil

2009

- The 70s: Photography and Everyday Life - Palazzo Civico - Cagliari - Itália
- Ulsan International Photography Festival - Ulsan - Coréia do Sul
- The 70s: Photography and Everyday Life - Museum d'Arte Provincia di Nuoro - Sardegna - Itália
- The 70s: Photography and Everyday Life - PHotoEspana 2009 - Madrid - Espanha
- Um acervo em preto e branco: fotografias 1947/1980 - Pinacoteca de São Paulo - São Paulo - Brasil

2008

- Provas de Contato - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Móbile - fotografia no acervo do MAB - Galeria Rubem Valentim - Museu de Arte de Brasília - Brasília - Brasil
- Fotografia Brasileira Contemporânea - (Artista Homenageada) - FestFotoPoA 2008 - Festival Internacional de Fotografia - Centro Cultural Erico Verissimo [CEEE] - Porto Alegre - Brasil
- Arte contemporânea: aquisições recentes do acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo - Estação Pinacoteca - São Paulo - Brasil

2007

- Cidadania...Brasileira - Centro Cultural São Paulo - São Paulo - Brasil
- Mirame - Una ventana a la fotografía brasileña - Fototeca de Cuba - Havana - Cuba
- Novas Aquisições 2006/2007 - Coleção Gilberto Chateaubriand - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil

2006

- MAM (NA) OCA - OCA - Parque do Ibirapuera - São Paulo - Brasil
- Todos os rios correm para o mar - Palácio do Itamaraty - Brasília - Brasil
- Manobras Radicais - CCBB SP - São Paulo - Brasil
- Mulheres vêem Mulheres - SENAC - São Paulo - Brasil
- 27ª Bienal de São Paulo - Como viver junto - Pavilhão da Bienal - São Paulo - Brasil
- 5ª Bienal Internacional de Liège - Centro Cultural Lês Chiroux - Liège - Bélgica
- Exposição da coleção permanente da Fundação Cartier em Paris - Museu de Arte Contemporânea - Tóquio - Japão
- Trem de Prata - Museu Imperial - Petrópolis - Brasil

2005

- Citizens - Pitzhanger Manor Museum - Londres - Inglaterra
- Citizens - Ormeau Baths Gallery - Belfast - Irlanda do Norte
- O Brasil da terra encantada à aldeia global - Palácio Itamaraty - Brasília - Brasil
- 100 anos da Pinacoteca: A formação de um acervo - São Paulo - Brasil
- Brasileiro Brasileiros - Museu Afro-Brasil - São Paulo - Brasil
- O retrato como imagem do Mundo - Museu de Arte Moderna [MAM SP] - São Paulo - Brasil
- Leituras Poéticas do Filme : Povo da Lua, Povo do Sangue - IBECC/UNESCO, São Paulo - Brasil

2004

- Tomie Ohtake na Trama Espiritual da Arte Brasileira - Museu Oscar Niemeyer - Curitiba - Brasil
- Novas Aquisições 2003 - Coleção Gilberto Chateaubriand - Museu de Arte Moderna [MAM RJ] - Rio de Janeiro - Brasil
- Tomie Ohtake na Trama Espiritual da Arte Brasileira - Museu Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro - Brasil
- Yanomami: O Espírito da Floresta - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - Brasil

2003

- Tomie Ohtake na Trama Espiritual da Arte Brasileira - Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - Brasil
- Yanomami: L'esprit de la Forêt - Fondation Cartier - Paris - França

2002

- Arte Foto - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - Brasil

- Casa e Floresta – Yanomami – Museu de Arte Moderna [MAM SP] – São Paulo – Brasil
- Mudos Criados – Fotografia da América Latina – Stichting Fotografie Noorderlicht – Groningen – Holanda

2001

- Trajetória da Luz na Arte Brasileira – Instituto Cultural Itaú - São Paulo - Brasil

1998

- 24ª Bienal de São Paulo: Na Sombra das Luzes – Pavilhão da Bienal - São Paulo - Brasil
- Amazônicas – Instituto Itaú Cultural – São Paulo - Brasil
- A History of Women Photographers – Akron Art Museum – Akron – Ohio - EUA
- Coleção Pirelli – Museu de Arte de São Paulo – São Paulo – Brasil

1997

- Exílios Tropicais – A descoberta de um país – Bienal 97 – Herten – Alemanha

1996

- The History of Women Photographers [exposição itinerante] - EUA

1994

- Yanomami – Fotofest – Houston – Texas – EUA

1993

- A New Installation of Photography from the Collection – Museum of Modern Art [MOMA] – Nova Iorque - EUA

1991

- Coleção Pirelli – Museu de Arte de São Paulo [MASP] – São Paulo - Brasil

1981

- Yanomami – Lateinamerika – Fotografie von 1860 bis Heute – Kunsthaus – Zurique – Suíça

1960

- Museum of Modern Art. Photography Collection – Museum of Modern Art [MOMA] – Nova Iorque – EUA

1956

- V Salão Paulista de Arte Moderna – Galeria Prestes Maia – São Paulo – Brasil

1955

- IV Salão Paulista de Arte Moderna – Galeria Prestes Maia – São Paulo – Brasil

Outras Atividades/ Other Activities

Membro Fundadora da Comissão Pela Criação do Parque Yanomami [CCPY], em defesa da vida, terra e cultura dos índios Yanomami no Brasil/ Founding member of the Committee For the Creation of the Yanomami Park [CCPY] in defense of life, land and culture of the Yanomami Indians in Brazil

1978

- Participação na elaboração do projeto para a criação do parque Yanomami / participation in the project design to the creation of the Yanomami Territory

1978/1999

- Coordenadora da comissão pela criação do parque Yanomami / coordinator of the campaign for the demarcation of the Yanomami Territory

1985/1995

- Coordenadora da campanha contra a invasão da terra Yanomami, praticada por garimpeiros na busca de ouro/ coordinator of the campaign against the invasion of Yanomami Territory, practiced by miners in search of gold.

1995

- Responsável pelo início do programa de alfabetização bilíngue Yanomami/ responsible for initiating the Yanomami bilingual literacy program

1999/ 2000

- Elaboração de um programa de visibilidade para a Comissão Pró-Yanomami / elaborator of a program for the visibility of ccpy through exhibitions and website

Bolsas e prêmios/ Grants and awards

2010

- Kassel Photobook Award [Marcados] – Kassel - Alemanha
- The Prix Pictet 2010 [indicação] - Londres - Inglaterra

2008

- Ordem do Mérito Cultural 2008 – Ministério da Cultura (MINC) - Brasília - Brasil

2006

- Prêmio Claudia – Editora Abril – São Paulo – Brasil

2005

- Bolsa para reavistação de meu arquivo de fotografia - Fundação Vitae em 2004- São Paulo

- Prêmio da melhor exposição de fotografia – Associação Paulista de Críticos de Arte [APCA) – Pinacoteca do Estado de São Paulo – Brasil

2003

- 5º Prêmio Severo Gomes - Comissão Teotônio Vilela de Direitos Humanos – São Paulo - Brasil

2002

- Prêmio Especial de Fotografia - Espaço Porto Seguro – São Paulo - Brasil

2000

- Prêmio Anual da Liberdade Cultural – Photographer and Human Rights Advocate – Lannan Foundation – Santa Fe – EUA

1985

-Grosser Preis Der Stadt Oberhausen e Interfilm Jury Preis no 31. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen [Povo da Lua, Povo do Sangue, 1985] – Oberhausen – Alemanha

1976

- Fotografia – Fapesp - SP

1971/1974

- Projeto Yanomami – Fotografia - Fundação John Simon Guggenheim – New York – EUA

Bibliografia / Bibliography**2010**

- Arte Brasileira nos Acervos de Curitiba - Fernando Burjato e Daniela Vicentini

2009

- 70s Photography and everydaylife – Madrid: LaFabrica Editorial, 2009. ISBN: 978-84-92498-77-2

- MARCADOS – Claudia Andujar – São Paulo: CosacNaify / ISBN: 978-85-7503-829-1

2008

- Claudia Andujar – Laluzi Coleção Arte de Bolso - São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008. [com texto de Simonetta Persichetti]

- Yanomami, Hutukara - nuestra tierra - Buenos Aires: Edição Marcos Adandia, 2008. [publicação semestral Dulce Equis Negra]

2007

- ANDUJAR, Claudia – Yanomami, la danses des images - texto de Alvaro Machado e mapa de François-Michel Le Tourneau – França: Ed. Marval, 2007.

- Catálogo da 27ª Bienal Internacional de São Paulo – São Paulo: Fundação Bienal, 2007.

2005

- ANDUJAR, Claudia – Vulnerabilidade do Ser - São Paulo: Ed. Cosac Naify, 2005. [Exposição na Pinacoteca de São Paulo]

2004

- Mapas Abiertos, fotografia Latinoamericana 19991-2002 – Madrid: Fundação Telefónica, 2004. [participação fotográfica com textos de Alejandro Castellanos, Rubens Fernandes Jr., Juan Antonio Molina, Iván de la Nuez]

- ANDUJAR, Claudia - Yanomami – Espíritos da Floresta – Rio de Janeiro: CCBB-RJ - Centro Cultural do Banco do Brasil, 2004. [Participação fotográfica no Catálogo/Livro com textos de Bruce Albert e de Davi Kopenawa Yanomami]

2003

- ANDUJAR, Claudia - Yanomami : l'esprit de la forêt – Paris: Foundation Cartier pour l'art contemporain, 2003. [Catálogo /Livro com textos de Hervé Chandès, Bruce Albert e depoimento de Davi Kopenawa Yanomami]

2001

- Drucksache N.F.6 – Internationale Heiner Müller Gesellschaft - Cenas de um Encontro não Ensaiado - um ensaio fotográfico - Düsseldorf: Richter Verlag, 2001. [Colaboração com Laymert Garcia dos Santos]

2000

- Imagens da Fotografia Brasileira 2 - São Paulo: Editora SENAC e Estação Liberdade, 2000. [participação fotográfica com pesquisa e texto de Simonetta Perrischetti]

1998

- Yanomami: Claudia Andujar - São Paulo: Dorea Books and Art DBA, pag 21. 1998.

1980

- Missa da Terra sem Males, Brasil: Tempo e Presença Editora Ltda., 1980. [texto por Pedro Casaldaliga]

1979

- Mitopoemas Yanomami - São Paulo: Olivetti do Brasil, 1979. [Gravação em Yanomami e tradução em Português por Carlo Zacchini; Narradores e desenhistas Yanomami da bacia do rio Catrimani, Koromani Waika (+), Mamoké Rorowé (+) e Kreptipe Wakatautheri; Coordenação do livro e adaptação literária Mario Chamie; Concepção gráfica Emilie Chamie, introdução de P.M. Bardi (+)]

- Canto a la Realidad, Fotografia Latinoamericana 1860-1993 - Madrid: Casa de América de Madrid, 1979. [participação fotográfica, texto por Erika Billeter]

1978

- Yanomami - Frente ao Eterno - São Paulo: Editora Práxis, 1978. [introdução por Darcy Ribeiro]

- Amazônia, com George Love - São Paulo: Ed. Práxis, 1978.

1973

- The Amazon, The World's Wild Places - Holanda: Time Life International, 1973. [participação fotográfica - com texto de Tom Sterling]

1970

- A Week in Bico's World: Brazil - New York / Londres: Crowell-Collier Press, Crowell-Macmillan Press, 1970 [com texto de Seymour Reit]

Coleções (seleção) / Collections (selection)

- Museum für Modern Kunst (MMK) - Frankfurt - Alemanha
- Museu de Arte Contemporâneo de Medellín, Medellín, Colômbia
- Museum of Modern Art [MOMA] - Nova York - EUA
- George Eastman House International Museum of Photography and Film - NY - EUA
- Coleção Pirelli - Museu de Arte de São Paulo [MASP] - São Paulo - Brasil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo - São Paulo - Brasil
- Museu Afro-Brasileiro - São Paulo - Brasil
- Maison Européenne de la Photographie - Paris - França
- Museu Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro - Brasil
- TATE Modern - Londres - Inglaterra
- Fondation Cartier pour l'Art Contemporain - Paris - França
- Coleção Gilberto Chateaubriand - Museu de Arte Moderna (MAM RJ) - Rio de Janeiro - Brasil
- Instituto Inhotim - Brumadinho - Brasil
- Museu de Arte Moderna [MAM-SP] - São Paulo - Brasil
- Coleção de Arte da Cidade, Secretaria Municipal de Cultura - São Paulo - Brasil